



Ilse Dewever
JOURNALIST

Met prachtige maskers en kostuums leken de Stap-spelers zo uit een schilderij van Ensor te komen. — © Carl Vervoort

RECENSIE. Ensor Concours 2022: Theater Stap in z'n sas in klucht met maskers

Als Theater Stap een persiflage brengt op *The Masked Singer*, komen daar geen Roos, Radijsje of Flamme Fatal aan te pas. Voor hun *Ensor Concours 2022* houdt het Turnhoutse gezelschap het bij maskers van de schilder uit Oostende, dat levert doldwaze acts op.

Ilse Dewever

Donderdag 4 augustus 2022 om 11:47

-
-
-

Straks kan men in het KMSKA weer volop Ensors bewonderen, maar als *artist in residence* van het 'grote museum op het Zuid' mocht Theater Stap ook de voorbije maanden al in het depot grasduinen. Het bezorgde de artiesten met een beperking inspiratie voor *Ensor Concours 2022*, een talentenshow die met gemaskerde deelnemers knipoogt naar VTM-kijkcijfersucces *The Masked Singer*.

Voor deze locatievoorstelling liet Zomer van Antwerpen zijn oog vallen op de tuin van een woonzorgcentrum in Hoboken. Het publiek wordt welkom geheten door de Niels Destadsbader van dienst, in dit geval Michaël Pas. Aan zijn zijde heeft de presentator de immer goedlachse Tania (Alice Reijs), zijn assistente en tegelijk zijn vrouw. In de juryzetel zit ook nog ene Vanderschraelen (Jonas Leemans), een flamboyant heerschap dat de biografie van Ensor op zijn duimpje kent. Samen met het publiek maken zij uit welke acts de wereld van de symbolistische kunstenaar het best doorgronden.

Peulengaleis

Dat klinkt droog, maar *Enzor Concours 2022* rijgt de grappen aan elkaar. Alleen al de presentatie is een act op zich. Bulkend van charmante versprekingen en verhaspelde gezegdes zetten Pas en Reijs een hartelijk duo neer in de stijl van Cas Goossens en 'ons Irène' uit *Het Peulengaleis*. En om de punten te tellen beroept de voorstelling zich op een 'savant' die in één oogopslag ziet hoeveel vingers het publiek de lucht in steekt.

Als artiesten die zo uit een schilderij van Ensor lijken geteleporteerd tonen de Stappers zich in hun sas. De presentator heeft het over "geraamtes die zich duidelijk goed in hun vel voelen". Naar de tientallen kostuums, hoeden en maskers, veelal gemaakt met waterverf, papier maché en afvalmaterialen, kan je blijven kijken. En *De Intrige of Intrede van Christus in Brussel*, schilderijen waarrond de acts werden geboetseerd, haal je er zo uit. Al dan niet met hulp van de expert die gul met grote en kleine Ensorweetjes strooit. Dat de schilder een voorliefde had voor chinoiserieën wist je vast, maar wist je ook dat Ensor zich in zijn zelfportret met bloemenhoed spiegelde aan Rubens? En dat er een buste van hem gemaakt werd door zijn Mechelse collega Rik Wouters?

De mix van ernst en luim maakt van *Enzor Concours 2022* een onweerstaanbare voorstelling, waarbij ook James' kritische en anarchistische blik niet ontbreekt. "Laat ons plaats ruimen voor wie zoekende is", spreekt de schilder aan het slot vanuit zijn graf "Niet voor wie al gevonden is".

Enzor Concours 2022, tot 14/8, tuin ZNA Hoge Beuken, Hoboken. www.zva.be