

## Theater Stap filosofeert in deurenkomedie 'Mise en Place'

# Wij zijn ook allemaal 'ik'

**In het eerste leerjaar is 'ik' het eerste woord dat je leert schrijven. Maar is ons ego wel zo belangrijk? Theater Stap en Cie Barbarie onderzoeken het in *Mise en Place* (6+), hun sobere eindejaarsvoorstelling in hetpaleis.**

Het Brusselse gezelschap Cie Barbarie bestaat enkel uit vrouwen. Theater Stap uit Turnhout maakt theater met spelers met een mentale beperking. Als die met de steun van hetpaleis in Antwerpen, Bronks in Brussel en de Kopergieterij in Gent de handen in elkaar slaan, heeft dat alles in huis voor een bijzondere familievoorstelling. Als soldaten voor het appel verzamelen de vijf spelers van Cie Barbarie en zes 'Stappers' bij aanvang op het podium. Bij het voorlezen van een namenlijst schudden de acteurs ontkennend het hoofd. "Nee, wij staan er niet op. Iemand van jullie misschien?" De kinderen in de zaal voelen zich meteen aangesproken om mee te speuren naar die onbekende personages. In het geharrewar rijst

stilaan de vraag of je überhaupt wel bestaat zonder vermelding op de lijst. "Bewijs het maar, als het niet op papier staat."

Een 'braakbal' van verfrommelde paperassen die plots uit de lucht valt krijgt iedereen stil. Te meer, omdat er ook een kort, maar krachtig woord staat opgekrast: 'ik'. Als je in een klas vraagt wie een stukje taart wil, roept iedereen 'ik'. Eenzelfde situatie doet zich ook voor op het podium. Hoeveel 'ikken' zijn er dan, vragen de spelers zich af? En zit dat 'ik' dan alleen in je hoofd, of is het ook een lichaam?

Dat het 'ik' uit elkaar kan vallen, blijkt als er plots ledematen onafhankelijk over het podium paraderen. Eerst hotst er een reuze-groot been voorbij, dan weer een man in pak zonder hoofd. Het lijdt alleszins tot heel wat kopzorgen, dat 'ik'. "Ik zou graag eens alleen zijn zonder mezelf", hoor je Stap-speler Luc Loots in een voice-over zeggen. Weg dus, met al dat gepieker of die stemmen in je hoofd.

Gelukkig kan er, dankzij het deu-



Hilariteit troef als er in *Mise en Place* lichaamsdelen op drift slaan. FOTO FRANKY VERDICKT

renspel op het podium, ook gelachen worden in *Mise en Place*. Soms maakt de voltallige cast in ganzenpas een polonaise over het podium en door de twee deuren. Doorheen een belicht gordijn zie je de acteurs verder feesten in de coulissen. Het personage van Sarah Vangeel (*Kaatje van Ketnet*,

*red.*) lijkt dan weer verloren te lopen in haar hoofd: op het podium vindt ze de uitgang niet. Ondanks de groots opgezette samenwerking, is *Mise en Place* een eerder sobere productie geworden. Van een geweldig decor is geen sprake, terwijl de humor klein is gehouden met woordgrapjes of

doordenkers. Een introverte voorstelling voor ingetogen tijden.

### ILSE DEWEVER

● *Mise en Place*, van 17/12 tot 30 in hetpaleis in Antwerpen. Daarna nog o.m. de Warande in Turnhout (23/1), Boom (29/1) en Sint-Niklaas (20/2). [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)