

Existentialisme voor dummiés

Mise en place (6+)

van Cie Barbarie en Theater Stap (i.s.m. Het Paleis, Bronks en Kopergietry). Speelt nog t.e.m. 30/12 in Het Paleis, 3-6/1 in Kopergietry, 9 en 15/1 in Bronks, 23/1 in Turnhout, 29/1 in Boom, 30/1 in Genk, 13/2 in Aalst en 20/2 in Sint-Niklaas.

★★★★☆

JEUGDTHEATER Compagnie Barbarie en Theater Stap trappen de kerstvakantie af met een filosofische deurenkomedie over het spook van ons eigen 'ik'.

Bestaan we eigenlijk wel écht als onze naam nergens officieel op papier staat? *Mise en place* (6+) knalt er meteen in met een even politieke als existentiële vraag. De elfkoppige spelerstroep kijkt elkaar wat beteuterd aan, starend naar een verfrommelde 'braakbal' van paperassen waar in grote letters 'IK' op staat.

Hoe onschuldig dat twee-letterwoord ook, zie daar de bron van alle lijden! Want wat is dat eigenlijk, een ik? Waar begint en eindigt het? En zijn wij vooral niet heel veel ikken tegelijk?

Complexe, filosofische thema's vertalen op maat van

kinderbreintjes: Compagnie Barbarie blijft er consequent sterk in. Ook nu weer levert het geestig, absurd jeugdtheater op vol intellectuele slapstick. Soms balanceert die op het randje van meta-spielerei, meestal vertelt hij iets wezenlijks.

Zo loopt Sarah Vangeel letterlijk verloren in het labirint van haar eigen bewustzijn (waar is die uitgang toch?) en wordt Luc Loots bestookt door dubbelgangers die de kakofonie van zijn innerlijke stemmetjes vertolken.

Taal en mime

Voor je denkt dat we nooit aan onszelf kunnen ontsnappen, breekt gastregisseur Renée Goethijn ons ego op een surrealistische manier open. Weg met die *talking heads*, in ruil krijgen we excentrieke lijfjes met twee paar benen die zo uit het atelier van Miet Warlop weggelopen lijken.

De Stap-spelers, die allemaal een mentale beperking hebben, voelen zich duidelijk helemaal thuis in het lichtvoetige universum van de Barbaries. De ene kiest wat meer voor taal, de andere voor mime en dat houdt elkaar mooi in evenwicht. Met Amber Goethals en Jan Goris (bekend van de VRT-reeks *Tytgat Chocolat*) lijkt er zelfs een nieuw olijk duo geboren. Waar blijft dat duet?

Charlotte De Somviele



Zijn wij heel veel ikken tegelijk? © Franky Verdickt