
De Standaard

RECENSIE THEATER

Move like James Ensor

Wie wekt de kunstwerken van James Ensor het best tot leven? Deze theatrale talentenjacht aast op een collectieve zege.

Gilles Michiels

Vrijdag 5 augustus 2022 om 3.25 uur



Ensor Concours charmeert door zijn veelheid aan expressies.

© CarlVandervoort

Ensor Concours

Van: Theater Stap

Te zien op Zomer van Antwerpen (Hoboken) op 4-7/8 & 10-14/8. Nieuwe tournee in 2023 (o.a. Herentals, Olen en Turnhout)

★★★★☆

Move like Michael Jackson, maar dan met de schilderijen van James Ensor (1860-1949). Dat is het originele concept van deze ludieke 'wedstrijd', bedacht door regisseur Marc Bryssinck. De deelnemers: een internationale schare Ensor-fanaten, gespeeld door de veelzijdige acteurs van Theater Stap, een Turnhouts -

gezelschap waarin mensen met een mentale beperking centraal staan.

Een dansende rog

Wie van hen wint het pleit? Ensor Concours is als een groepsexpo op een catwalk: elke deelnemer zoekt de roem, maar finaal primeert de bonte stoet. In de wonderlijke maskers en kostuums van Geertje Vangenechten nemen de acteurs een vrolijk loopje met de beroemde symbolistische beelden. Passeren de revue: een dansende rog, schijtende bisschoppen, een creperende Jezus op de tonen van 'Stayin' alive' en een Ensor-lookalike op zoek naar zijn eeuwige bloemenhoed.

Om de competitie toch aan te wakkeren, worden de tableaux - vivants druk becommentarieerd door een vakjury. Enter een glatte presentator (Michaël Pas), zijn driftige sidekick (Alice Reijs) en een expert (Jonas Leemans) wiens arrogantie evenredig toeneemt met zijn alcoholconsumptie. Met hen vat Bryssinck twee antipoden in één beeld: het hijgerige tempo van de - talentenjacht en het breedsprakerige snobisme van de kunstkritiek.

Zolderkamergenie

Het effect is dat de échte wedstrijd zich verplaatst naar hun potje betweterij. De acts zelf – poëtisch, maar ook schetsmatig – komen wisselend uit de verf. Uiteindelijk charmeert Ensor Concours vooral door zijn veelheid aan expressies en vormen. - Zowel genreparodie als kleurrijke maskerade, zowel stijlvolle ode aan als kritische lezing van het zolderkamergenie Ensor. De winnaar van dit concours is dus niet één, maar meerdere Ensors.

Verschenen op vrijdag 5 augustus 2022
